

Αθήνα, 4 Οκτωβρίου 2011

Τμήμα Διεθνών Συμπαραγωγών  
 Μεσογείων 136 & Κατεχάκη, 115 27 Αθήνα  
 τηλ. 210.7761076  
 fax: 210. 7761043  
[euyo.gr.artepapa@gmail.com](mailto:euyo.gr.artepapa@gmail.com)

# ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ 2012

οργάνωση Ε.Ρ.Τ. - υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ.

## Προκήρυξη Διαγωνισμού - Καταστατικό

Η Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης δημιουργήθηκε το 1976. Είναι η μεγαλύτερη μουσική οικογένεια της Ευρώπης. Η Ελλάδα συμμετέχει στην Ο.Ν.Ε.Ε. από το 1981 με ετήσιους προκριματικούς και τελικούς διαγωνισμούς που διοργανώνει η Ε.Ρ.Τ. υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Έως σήμερα, πάνω από 60 νέοι μουσικοί εκπροσώπησαν την Ελλάδα στην ορχήστρα και περισσότεροι από 700 έλαβαν μέρος στις ακροάσεις. Μουσικοί, που έχουν πλέον διαμορφώσει τη γενιά των νέων καταξιωμένων επαγγελματιών μουσικών της χώρας μας. Η σύνθεση της Ο.Ν.Ε.Ε. αλλάζει κάθε χρόνο. Τα μέλη της περιοδεύουν σε όλο τον κόσμο δίνοντας συναυλίες υπό τη διεύθυνση των μεγαλύτερων μαέστρων της εποχής μας, μετά από μια περίοδο εντατικών δοκιμών με την καθοδήγηση εξαιρετικών καθηγητών διεθνούς επιπέδου.

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ

1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν μουσικοί που παίζουν ένα όργανο της Συμφωνικής Ορχήστρας (εκτός από πιάνο και σαξόφωνο), ηλικίας **14 – 24 ετών (δηλαδή, όσοι έχουν γεννηθεί μεταξύ της 1<sup>ης</sup> Ιανουαρίου 1987 και της 31<sup>ης</sup> Δεκεμβρίου 1997)**.
2. Οι υποψήφιοι πρέπει να είναι υπήκοοι μιας από τις 27 χώρες – μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Αυστρία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Κύπρος, Τσεχία, Δανία, Εσθονία, Φινλανδία, Γαλλία, Γερμανία, Ελλάδα, Ουγγαρία, Ιρλανδία, Ιταλία, Λετονία, Λιθουανία, Λουξεμβούργο, Μάλτα, Ολλανδία, Πολωνία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Ισπανία, Σλοβακία, Σλοβενία, Σουηδία και Αγγλία).
3. Η απόφαση της κριτικής επιτροπής για την επιλογή των μελών της ορχήστρας είναι οριστική και αμετάκλητη.
4. **ΟΛΟΙ ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΕΑΝ ΥΠΗΡΞΑΝ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ. ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΥ ΔΙΕΤΕΛΕΣΑΝ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΝΕΕ ή ΥΠΗΡΞΑΝ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ ή ΕΠΕΛΕΓΗΣΑΝ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ (Leverhulm Summer School) ΚΑΠΟΙΟ ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 2 ΧΡΟΝΙΑ (ΟΝΕΕ 2010 – ΟΝΕΕ 2011) ΕΧΟΥΝ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ΚΑΤΕΥΘΕΙΑΝ ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΔΗΛΩΣΟΥΝ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥΣ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΗ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ.**
5. Οι υποψήφιοι μπορούν να υποβάλουν αίτηση για να εξετασθούν σε πρωτεύουσα της Ευρωπαϊκής Ένωσης που έχουν γεννηθεί, κατοικούν ή σπουδάζουν.
6. ΕΡΤ και η Ορχήστρα Νέων Ευρωπαϊκής Ένωσης στηρίζει άτομα με αναπηρίες και τα προτρέπει να λάβουν μέρος στο διαγωνισμό καθώς σε καμία περίπτωση δεν θα τους στερήσει μια θέση στην Ορχήστρα εάν την αξίζουν. Αιτήσεις από άτομα με ειδικές ικανότητες είναι ευπρόσδεκτες, αρκεί να πληρούν τα προαναφερθέντα κριτήρια για την αποδοχή της υποψηφιότητας. Η οργανωτική επιτροπή της ΕΥΥΟ θα καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια ώστε να διασφαλισθεί ότι όλα τα μέλη της ορχήστρας να είναι ισότιμοι κοινωνοί κάθε δραστηριότητας του συνόλου, καλλιτεχνικής και κοινωνικής.
7. Τα αρμόδια Υπουργεία κάθε χώρας καταβάλλουν την ετήσια εισφορά για τη συμμετοχή της χώρας στην ορχήστρα και αναθέτουν τη διοργάνωση των διαγωνισμών σε φορέα δικής τους επιλογής. Το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελλάδας αναθέτει την οργάνωση του διαγωνισμού στην Ε.Ρ.Τ.
8. Προκήρυξη-Καταστατικό των όρων διεξαγωγής του διαγωνισμού είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα της ορχήστρας (<http://www.euyo.org.uk/audition-rules-and-regulations>). Έντυπα Αίτησης Συμμετοχής διατίθενται από την Ε.Ρ.Τ. και προβάλλονται από την ιστοσελίδα της Ε.Ρ.Τ. [www.ert.gr](http://www.ert.gr)
9. Ο διαγωνισμός διεξάγεται στην Αθήνα σε δύο φάσεις: Προκριματική και Τελική.
10. Για τη συμμετοχή στην τελική φάση πρέπει οπωσδήποτε ο διαγωνιζόμενος να έχει περάσει επιτυχώς στην προκριματική φάση.
11. Η Κριτική Επιτροπή της προκριματικής φάσης απαρτίζεται από καταξιωμένους Έλληνες μουσικούς. Στη τελική φάση ο εκπρόσωπος της Ο.Ν.Ε.Ε αποφασίζει για τα παιδιά που θα συμμετέχουν στην Ορχήστρα.
12. Μετά τη διεξαγωγή της τελικής φάσης του διαγωνισμού, με την εισήγηση της Κριτικής Επιτροπής αποφασίζεται από τους εκπροσώπους της Ο.Ν.Ε.Ε. (αφού ακούσουν και τους 4.000 περίπου υποψήφιους σε όλες τις χώρες) η σύνθεση της ορχήστρας. Η απόφασή τους για τα τακτικά, έκτακτα μέλη, τους επιλαχόντες και τους μουσικούς που εντάσσονται στα

θερινά σεμινάρια, ανακοινώνεται μετά το πέρας των ακροάσεων σε όλες τις χώρες και είναι οριστική. Η ανακοίνωση γίνεται από τη Γραμματεία της Ορχήστρας (στο Λονδίνο) ταχυδρομικώς, απευθείας στους διακριθέντες. Τα επιλεγμένα μέλη δεν λαμβάνουν χρηματική αποζημίωση για τη συμμετοχή τους στην ορχήστρα, αλλά έχουν πλήρη κάλυψη των εξόδων μετακίνησης, σίτισης και διαμονής.

13. Η διάρκεια της εξέτασης, η αλλαγή της σειράς εμφάνισης, η αλλαγή της σειράς εξέτασης των υποχρεωτικών ορχηστρικών αποσπασμάτων κ.λπ. είναι στη κρίση της Κριτικής Επιτροπής, οι αποφάσεις της οποίας είναι οριστικές.

14. **ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΗ ΦΑΣΗ:** οι υποψήφιοι ερμηνεύουν **ένα έργο επιλογής τους** που να αναδεικνύει τεχνική ευχέρεια και ερμηνευτικές δυνατότητες. Ενδείκνυται το πρώτο μέρος κοντσέρτου (με καντέντσα) ή κάποιο δεξιοτεχνικό κομμάτι. **Επίσης, εξετάζονται κάποια από, ή όλα τα υποχρεωτικά ορχηστρικά αποσπάσματα που ορίζει η Ο.Ν.Ε.Ε. (το σύνολο τους εξετάζεται στην Τελική φάση)** Η διάρκεια εξέτασης στην προκριματική φάση είναι σχετικά περιορισμένη. **Οι υποψήφιοι μπορούν να κατεβάσουν τα ορχηστρικά αποσπάσματα από το <http://www.euvo.org.uk/orchestral-extracts>**

15. **ΤΕΛΙΚΗ ΦΑΣΗ:** οι υποψήφιοι ερμηνεύουν το **έργο επιλογής της Προκριματικής φάσης καθώς και όλα τα υποχρεωτικά ορχηστρικά αποσπάσματα που ορίζει η Ο.Ν.Ε.Ε.**

#### **Διευκρινίσεις:**

α) Η επιλογή του πιανίστα που συνοδεύει ανήκει αποκλειστικά στο διαγωνιζόμενο.

β) Στα υποχρεωτικά ορχηστρικά αποσπάσματα δεν ζητείται *prima vista*. Αντιθέτως, κλειδί στην επιτυχία είναι η προσεκτικότητα προετοιμασία τους. Δίδεται ιδιαίτερη έμφαση στο κούρδισμα, στην ακριβή απόδοση της δυναμικής, του ρυθμού, της ρυθμικής αγωγής του μουσικού κειμένου ώστε να αναδειχθεί ο χαρακτήρας του έργου και η ευαισθησία του υποψηφίου.

γ) Οι υποψήφιοι παίζουν σε δικά τους όργανα (εκτός από το πιάνο που συνοδεύει, την άρπα και κάποια κρουστά που παρέχονται από το διοργανωτή).

δ) Για τα ξύλινα πνευστά: αν θέλουν οι υποψήφιοι μπορούν να παίξουν και τα συμπληρωματικά όργανα: φλάουτο-πίκολο, όμποε-αγγλικό κόρνο, κλαρινέτο-κλαρινέτο μι ύφεση, φαγκότο-κόντρα φαγκότο. Στην περίπτωση αυτή όμως τα συμπληρωματικά όργανα διαγωνίζονται μόνο στα υποχρεωτικά ορχηστρικά αποσπάσματα ενώ οι υποψήφιοι για το κλαρινέτο παρακαλούνται να διαλέξουν μόνο ένα συμπληρωματικό όργανο.

ε) Τρομπέτα, κόρνο και τρομπόνι: οι υποψήφιοι μπορούν να κάνουν επιλογή από τα υποχρεωτικά ορχηστρικά αποσπάσματα ανάλογα με τη δυνατότητά τους να παίζουν ψηλά ή χαμηλά.

**στ) ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΓΙΑ ΤΑ ΚΡΟΥΣΤΑ ΤΟΣΟ ΣΤΗΝ ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΗ ΦΑΣΗ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΦΑΣΗ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΣΕ ΕΡΓΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ.**

16. Ο διαγωνισμός γίνεται ενώπιον κοινού.

17. Η ψηφοφορία γίνεται μετά το πέρας των ακροάσεων, κεκλεισμένων των θυρών ως εξής: θετική ψήφος, αρνητική ψήφος. Για την πλειοψηφία, υπολογίζονται μόνο οι θετικές ψήφοι. Διακρίνονται οι μουσικοί με πλειοψηφία θετικών ψήφων.

18. Τα αποτελέσματα για τους διακριθέντες ανακοινώνονται μετά την επίσημη καταγραφή των πρακτικών με ευθύνη του διοργανωτή.

#### **ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ**

Η συμμετοχή στο διαγωνισμό σημαίνει την πλήρη και ανεπιφύλακτη αποδοχή των όρων του από όλους τους μετέχοντες καθώς και την πλήρη και ανεπιφύλακτη αποδοχή του τρόπου επιλογής. Παράβαση οποιουδήποτε όρου της προκήρυξης συνεπάγεται τον αποκλεισμό του μετέχοντος και την απόρριψη ή μη κρίση της συμμετοχής. Σε περίπτωση άρνησης ή μη τήρησης κάποιου όρου από τους επιλεγέντες στο διαγωνισμό, ακυρώνεται η πρόκριση της συμμετοχής και επιλέγεται αυτομάτως η δεύτερη σε σειρά επιλογή μουσικού από την Επιτροπή. Οι μουσικοί που θα προκριθούν για την ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ παραιτούνται από οποιαδήποτε οικονομική απαίτηση κατά άλλου ραδιοτηλεοπτικού οργανισμού και κατά της ΕΡΤ για την μετάδοση μέσα στα πλαίσια του διαγωνισμού της ΟΝΕΕ. Η δήλωση συμμετοχής στον διαγωνισμό συνιστά παραίτηση από οποιοδήποτε, αυτής της φύσης δικαίωμα. Οι συντελεστές παρέχουν στην ΕΡΤ, με τη δήλωση συμμετοχής στο διαγωνισμό, την αποκλειστική άδεια ραδιοφωνικής, τηλεοπτικής, μέσω ιντερνέτ ως και πάσης φύσεως και μορφής εκμετάλλευσης της συμμετοχής που θα επιλεγεί για απεριόριστο χρόνο. Η ΕΡΤ δεν δεσμεύεται από ενδεχόμενες υποχρεώσεις των συμμετεχόντων. Σε περίπτωση που εγερθεί αξίωση κατά της ΕΡΤ για παραβίαση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, συγγενικών δικαιωμάτων και πάσης φύσεως απαιτήσεων, η ΕΡΤ θα επιδιώξει την αποκατάσταση κάθε θετικής και αποθετικής ζημιάς και ο συμμετέχων υποχρεούται να παρεμβαίνει στο Δικαστήριο υπέρ της ΕΡΤ και να αναλαμβάνει τη δίκη σε κάθε Δικαστήριο και κάθε αρχή. Η ΕΡΤ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει κάθε άρθρο της παρούσης προκήρυξης και διατηρεί πάντα ακέραιο το δικαίωμα να παίρνει αποφάσεις για κάθε θέμα που τυχόν ανακύψει και δεν ρυθμίζεται στον παρόντα κανονισμό. Ρητά συμφωνείται ότι δεν χορηγούνται αντίγραφα από την αλληλογραφία της ΕΡΤ με την ΟΝΕΕ. Η ΕΡΤ θα καθορίσει τον αριθμό και τη σύνθεση των μελών της Κριτικής Επιτροπής. Η διαδικασία της επιλογής και το τρόπος ψηφοφορίας θα οριστεί από την ΕΡΤ.

#### **ΕΝΣΤΑΣΕΙΣ**

Ενστάσεις που θα αναφέρονται στην καλλιτεχνική κρίση (επιλογή-βράβευση) δεν γίνονται δεκτές.

**ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ**

1. Συμπλήρωση του έντυπου Αίτησης Συμμετοχής.
2. Φωτοτυπία του διαβατηρίου ή της ταυτότητας ώστε να φαίνεται καθαρά η **υπηκοότητα** και η **ημερομηνία γέννησης**.
3. Δύο (2) ασπρόμαυρες φωτογραφίες ταυτότητας.
4. Για την **προκριματική φάση**: δύο (2) αντίτυπα του έργου επιλογής (πλήρης παρτιτούρα με τη συνοδεία του πιάνου) κατά την υποβολή της αίτησης..
5. Για την **τελική φάση** του διαγωνισμού: πέντε (5) αντίτυπα του έργου επιλογής (πλήρης παρτιτούρα με τη συνοδεία του πιάνου) έως τις **20/01/2012**.
6. Μια έντυπη **υπεύθυνη δήλωση** του Νόμου 1599/86, στην οποία να αναφέρεται ρητά:

**ΓΙΑ ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ:****ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΟΝΕΑ/ΓΟΝΕΩΝ ή ΚΗΔΕΜΟΝΑ/ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ**

Επιτρέπω/ουμε στ... γιό/κόρη μου/μας.....να συμμετέχει στον Διαγωνισμό Οργάνων Συμφωνικής Ορχήστρας για την ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ 2011 . Έχω/ουμε λάβει γνώση των όρων της Προκήρυξης του Πανελληνίου Διαγωνισμού που οργανώνει η ΕΡΤ, ο/η γιος/κόρη μου/μας πληροί όλες τις προϋποθέσεις συμμετοχής στο Διαγωνισμό και αποδέχομαι/αστε ανεπιφύλακτα όλους τους όρους που αφορούν στη συμμετοχή τ..... γιού/κόρης μου/μας..... στο Διαγωνισμό αυτό. Αποδέχομαι/αστε όλους του όρους της προκήρυξης, το έργο (μουσικό κομμάτι) με το οποίο διαγωνίζεται ο/η γιος/κόρη μου/μας είναι ελεύθερο δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων. Επίσης εκχωρώ/ουμε στην ΕΡΤ για τα πνευματικά και συγγενικά του δικαιώματα την άδεια για τηλεοπτική, ραδιοφωνική, μέσω ιντερνέτ και πάσης φύσεως εκμετάλλευση της συμμετοχής τ.... γιού/κόρη μου/μας, εφ' όσον επιλεγεί για την ΟΝΕΕ, για απεριόριστο χρόνο.

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΓΟΝΕΩΝ ή ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ**

Οι αιτήσεις συμμετοχής και τα έντυπα υπεύθυνων δηλώσεων θα πρέπει να συμπληρώνονται και να υπογράφονται **από τους γονείς ή τον κηδεμόνα** των υποψηφίων, σε περίπτωση που αυτοί είναι **ανήλικοι**.  
 \*(Προσοχή: Οι υπεύθυνες δηλώσεις θα αναγράφουν τα στοιχεία των γονέων/κηδεμόνων).

**ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ:**

Αποδέχομαι όλους του όρους της προκήρυξης, το έργο (μουσικό κομμάτι) με το οποίο διαγωνίζομαι είναι ελεύθερο δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων. Επίσης εκχωρώ στην ΕΡΤ για τα πνευματικά και συγγενικά του δικαιώματα την άδεια για τηλεοπτική, ραδιοφωνική, μέσω ιντερνέτ και πάσης φύσεως εκμετάλλευση της συμμετοχής μου, εφ' όσον επιλεγώ για την ΟΝΕΕ, για απεριόριστο χρόνο.

## ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ για την προκριματική και την τελική φάση ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2011,

Τα δικαιολογητικά μπορούν να αποστέλλονται ταχυδρομικώς με φάκελο συστημένο (η σφραγίδα του ταχυδρομείου πρέπει να εμφανίζει ημερομηνία αποστολής μέχρι την καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων), με κούριερ ή προσωπικά στο Τμήμα Διεθνών Συμπαγωγών της ΕΡΤ, Μεσογείων 136, 11527, κτίριο 3, γραφείο 207, τηλέφωνο 2107761076.

Ώρες υποβολής αιτήσεων 10:00 – 14:30 από Δευτέρα έως Παρασκευή.

Η Ε.Ρ.Τ. ουδεμία ευθύνη φέρει για περιπτώσεις καθυστέρησης ταχυδρομικής επιστολής.

**ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΠΡΟΘΕΣΜΕΣ Η ΜΕ ΠΑΡΑΛΕΙΨΕΙΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ ΘΑ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΑΚΥΡΕΣ.**

**ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΑΚΡΟΑΣΕΩΝ**

Κατά την προσέλευσή τους οι υποψήφιοι θα πρέπει να επιδεικνύουν την αστυνομική τους ταυτότητα στους διοργανωτές του Διαγωνισμού.

**ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΗ ΦΑΣΗ:**  
**ΤΕΛΙΚΗ ΦΑΣΗ:**

**Σάββατο 14 Ιανουαρίου 2012**  
**Σάββατο 4 Φεβρουαρίου 2012**

ΟΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (Ρηγίλλης Βασ. Γεωργίου Β' 17-19, είσοδος από την σκάλα της Ρηγίλλης)

Οι διαγωνιζόμενοι ειδοποιούνται για τη σειρά εμφάνισής τους λίγες ημέρες πριν από τον διαγωνισμό. Οι διαγωνιζόμενοι παρακαλούνται να προσέρχονται έγκαιρα στο χώρο διεξαγωγής του διαγωνισμού και να δηλώνουν την παρουσία τους στους συνεργάτες της Ε.Ρ.Τ.